

وضع خرج
هل أصبح قدرا علينا ان نتكبد في معارك دائمة حفاظا على التراث الذي ابدعه
اجدادنا منذ آلاف السنين ؟ هل أصبح يكفي ان نغفل لحظة واحدة لكي نجد من
يتفنى في لحظة الغفلة فينثر أو يهب ؟
ليس من الطبيعي ان نوضح قواعد دائمة ونحترمة تضمن الرقابة على القرارات ،
بحيث يمتنع التدخل على غير المختصين ، وحتى تتوقف القرارات الشبهوة ؟
يدونا ان نعرف الاطمئنان على ثروات هذه الالة في مصر التي صحت فيه
البولي . . . وأصبح على المفكرة الوطنية الفاضلة نعتلت احد قواد ان ينادي في كل
مرة وتحمل راية المقاومة حتى ينصرها الله بتأييد من الرأي العام الوطني .
والذكورة نعمات تموض اليوم معركة جديدة . . . وفي منطقة الاهرام ايضا ، حيث
تمت ايد غربية متجاهلة ما قرره اللجنة العلمية . . . ونحن نقول معها وبأعلى
صوت : هذا لن يكون
وعجيب ان يكون مثل شركة هونج كونج صاحبة المشروع القديم اياه . . . خلف
المؤامرة الجديدة . . . تكلم ياوزير الثقافة !

مسرح وبوتيكات في حرم الاهرام

● هل فرغ من قضايا الآثار
وهي صفحة ... وافضحة لبيتي
مدينت وبوتيكات قبلة معبد
الشمس ومعبد الوادي ؟
سؤال آخر
● اللجنة التي شكلها الوزير
في يونيو ١٩٨٨ ضم الى عضويتها
أفراد غير معني بالآثار من
هؤلاء الافراد رئيس مجلس
ادارة شركة موزنج كونج
صاحبة مشروع هضبة الاهرام
وممثل الجانب الاجنبي في
الوقت نفسه : وهو الدكتور
صلاح عبد الوهاب !
مرة أخرى اقول مدافعة هذا ؟
● الدكتور رفيق الجليل صاحب
مشروع التطوير الجديد الذي
يقوم به الوزير ويحمل اللجنة
الدائمة على الوالفة عليه ،
السيد رفيق الجليل هذا يمت الى
(السيد) دلال الجليل) محلي
شركة هضبة الاهرام في القضية
التي رفعها في مصر .
● قبل الوزير فعل هذا من
غفلة أو قصد ؟
● والامران لحدما ، مريل خطير
يستوجب الحسب والبرهان
الكثير الواسع الذي يجلس
عليه الوزير .

● خلافا ذلك اللجنة العليا مدام وزير
الثقافة الامم الخافي في الالة من خاتل
تراثها وتاريخها ؟
● لقد اقررت اللجنة افضاء حليز
من ككل حجرية وليس مدينت
وبوتيكات . . . ذلك خراستات .
● وقع هذا قتل اللجنة من الكتل
الحجرية (تم دراستها الربا
ومعماريات وتخطيطها بحيث لا تؤثر
على المنطقة الأثرية وتراعي فيها كلفة
مقتضيات الحرس عليها وهو امر قائم
فعلا بالمنطقة منذ عهد الفرعون .
● القزمت اللجنة بقتلها المختلر
التي يقضي منها المسلسل بالآثار أو
حرم الآثار بل رات وانصت على ان
مشروع التطوير في هضبة الاهرام
له أهمية قصوى بحيث يستوجب
أولا : تفصيل كيان اداري مستقل
اداريا ، وتخطيطيا ، وماليا ، لإدارة
الوزير ان يبنى بفترة (مئة)
اي يجيدا عن وزارة الثقافة والمعارف
للمصارف الخارجية والمصارف
التجارية .
● واثن التسلسل :
● هل فرغ وزير الثقافة من
تدريج (ابو الهول) ليبدل في
مشروع تجاري وبوتيكات
في حرم (ابو الهول) ؟

● مدم جميع المباني الواقعة
فوق هضبة الاهرام مع افضاء
الانشآت الضرورية بها بقدر
الذي يمنع تشويه جماليها أو
قيمتها .
● الحفظ على وحدة الثالث
بين الآثار الموجودة بالمنطقة
والزادى الأخضر والصحرَاء .
● عدم اختراق المنطقة الأثرية
بمرفق أية .
● حتى المتحف الأثري الذي
أوصى بهه ويخلصه نص
الخبر العلني ان يقيم في مكانه
حديقة وبوتيكات عن الآثار .
● كما يلى المدينتات
والبوتيكات ؟ ليست كلفة ؟
البيت طمة كبرى ؟ يستلج
الوزير ان يبنى بفترة (مئة)
اي يجيدا عن وزارة الثقافة والمعارف
للمصارف الخارجية والمصارف
التجارية .
● النص تقرير اللجنة على ان مشروع
التطوير يخصف للمنطقة والمساحة
العامة والمخالفة المخرجة من ان
تستأجر به هيئة واحدة أو ثرة
بالبيع .

● وادام هذه البدييات يستعمل
بفك الوزير عن اضعاف اثار العلم
والثروة القومية للنفوذ الوقت الزائل
والأسلوب التجاري .
● قد يد على هذا بوجود اللجنة
الوزارة ولكن هذه اللجنة يتنصبا
ويحيط اعلمها :
● التشكيل المرسوم باغلبية من
الموظفين المتكلمين بقدر الوضعية
التي يمتعها رأى علمي
وليست (خاتمة) للبيعت كما يريد
الوزير .
● قبل على هذا بكونه كلفة ، الوزير
الجنة تقول (هذا قرار سيدي
الجنة) .
● ما يفعله الوزير من اضعاف مرسوم
ما يفعله اكبر اساءة الى رأس النظام
نصه بقتلها ويصطه بانجعد عن
تراث البلد وحضارته وهذا غير لائق
وغير صحيح .
● اللجنة العلمية لتقرير هضبة
الاهرام بعد دراسة استغرقت ثلاثة
اشهر وضعت تقريرا علميا استند الى
التقارير السابقة في الموضوع ون



بقلم

د. نعمات احمد فؤاد
● خلال اجرة متخصصة حين
كان وزير الثقافة استاذاً علماً
مروفا كاستاذ بدر الدين ابو
غازي او الدكتور سليمان حزين
أو اخوان هذا الطراز .

● اسم هذه البدييات يحتل
بيعت الوزير بصفة وزير الثقافة
بخاصة عن المشروعات التجارية .
● وادام هذه البدييات يحتل
بيعت الوزير عن الاتجار الخاص
والقرار الفردي .
● يبدى ان كل وزير يبدى من

● الهندى فوشل . . . يحيل
الحفلة على اللجنة التي يتبعها
الشعوب العريقة شركات الاستغلال
الواحدة عليها . . . قول ويتبعها في
مصر وزارة الثقافة . . .
● روى الاستاذ الهندي فيما روى ان
شركة اجنبية جاءت اليه تشترى
غاية هدية وتعتد مع الحكومة
كاملة خروجها الى الغنية واحضرت
كل منهم شجرة فلما تعب خله عليها
انسان آخر من جيرانه وتقلت القرية
على هذه الحال ليلا ونهارا . . . واسعد
السواء ولم يستطع احد ان يقطع
شجرة واحدة .
● ولئن وزارة الثقافة في مصر
تريد ان تفتح معبد الشمس
ومعبد الوادي وتلك هضبة
الاهرام كما لتبني مدينتات
وبوتيكات ولكن ذلك ان يكون
● يبدى ان الآثار ملك هذه
الامة وحدها بكل اجيالها
● يبدى ان الآثار يبنى الابر
حرم الآثار .
● يبدى ان الآثار يبنى من
النائب ومن وزارة الثقافة
ليبدل ان الوزارة سبق للظلم
ولم يستطع الزين نفسه ان
يلقى الآثار .
● يبدى ان كل وزير يبدى من

● مرة اخرى احتاج ان اتكم عن هضبة الاهرام ولكن التعريف هذه ليرة
المصريين . وهذا هو الحق . . . وبذلك وزارة الثقافة التي تريد ، تحت
اسم (تطوير هضبة الاهرام) ان تبنى مدينتات وبوتيكات قبلة معبد
الشمس ، ومعبد الوادي . . . في حرم (ابو الهول) .
● ولم تترك وزارة الثقافة ان التطوير يعنى بدراسة الآثار ولا على
الهيئة العلمية التاريخية واستيعاب ما يخص جائل التاريخ وحرمه الآخر .
حتى السمت مصوب يجب توفيره . . . أو كما يقول ، ويليكه ، مندوب
اليونسكو سنة ١٩٦٨ للتطوير للثقافة يجب ان يقرر اليوم في شؤنه
التاريخي بالكل لا يزع الصمت الجليل أو يتدخل في المنظر أو المنظر الهيب
شيء يستحدث .
● ولكن وزارة الثقافة تريد ان تطرح
بالصمت المصوب وتوجه هذا بل تترك
ذلك كخبرية لخدمة فلان يلقى فيه
فسوف تجهز عليه .
● والبوتيكات :
● ان تطويع هضبة الاهرام الكلية
الاول فيها للتراث وتعليمه اما
وزارة الثقافة ففورما لتدبير الرأي
العلمي فلان حدث ؟
● في ٨/٧/٨٨ اشعلت وزارة الثقافة
لجنة من وزارات الثقافة ، السياحة
والاقتصاد والبيئة والخدمة
ومختلفة الجيرة لدراسة تطوير
هضبة الاهرام . . . واذ بها لتجعل
تقرير اللجنة بعد دراسة ثلاثة اشهر
ويبدى الوزير ان يلقى اتفاقا شخصيا
على بقاء مدينتات وبوتيكات . . .
● حرم (ابو الهول) :
● الذي لم يريم
بعد . . . في المنطقة الاولى التي تحمل
بالعلم ايضا الآثار كعالمها والوزير
لا يملك تجاهل تقرير اللجنة العلمية .
● تقول اللجنة العلمية
التي وافق عليها في ٨/٨/٨٨
التي وافق عليها في ٨/٨/٨٨
ان الكرخ على الامارات
الثلاثة السابقة من بين
الامارات الجديدة كل سببا في
لغناء المنطقة الكلية وهي ان
الرم الكرخ ما هو الا واحد من
عشرات المنطقت الاثرية التي
يكسها بشارع حرم هضبة
حججه .
● ويقول الدكتور احمد بنوي في
كتاب (في شؤن القوس) وهو
يتحدث عن المنية تحت
هضبة الاهرام بمدينتات
ان (ان يستلج ذلك من رجل العلم في
اي عصر من عصور التاريخ ان يضع
لكل امة امة تراثا يلقى ويتلقى الحق
من مكانها من اليوم خيرا وما وضع لها
الناس من بنوها وقلموا بتضليل
عالمها في ذلك العهد)
وعندما كان الدكتور ركني مسلم
وزيرا للسياحة قرر تشكيل لجنة
خاصة لدراسة المناطق الأثرية
والسياحية في مصر . . . بين يدي
التقرير الذي كلفه المهنس حسن
لحقى والاستاذ عبد النعمى الصاوي
يقول التقرير :
ليس الاثر منزه ميني علم
ولا هو عبارة قيمة بوروق
ولكنه يمثل مجموعة من القيم
والعقل والوجدان الانساني بكل
ما يتجلى عليه هذا العهد من
ثقافة وادراك وكل ما يعكس من
حياة الانسان وانفعالاته .
● وبذلك ان الآثار هي
المنطقة الأثرية . . . بل ان المنطقة
الأثرية أكثر شمولاً من
الاستغنى عن الآثار لكونها في
كل مكان وكل عصر حياة
الاجمع وتاريخه وقيمته وعلمه
المنزلة في مصر من العصور .
في هذا العلم يمسك الامر قداسة
وتكسب المنطقة الأثرية جلالاتها لانها في
تعبير بسيط وبسيط استيعاب لثقافة
من الزمن ، والبقاء عليها سليمة
ومعيرة تكسب حياة المجتمع في تلك
المنطقة وتستطيع ان تفسد بالحياة
تستطيع ان تجعل من التاريخ وثقافة
هي روح الالف الاصل الخلق .
● وفي روع ان تقرير اللجنة تفصيل
لأرض من قريش خبير
اليونسكو ، ويليكه (ان الهرم في
الوقت ليس مرآى تاريخيا فحسب
ولكنه جزء جليل من التراث المرمض
للمصر العليا) .
● ونحن يريد وزير الثقافة ان يبنى
مدينتات وبوتيكات قبلة (ابو الهول)
ومعبد الشمس ومعبد الوادي يلقى
تقرير خبير اليونسكو (ان الحرم
العالم للهرم يمتد من ابي رولان
شمالا الى ماسيس في الجنوب وان
هضبة الاهرام خاص خاص فراد
استثنائي ولها يجب ان ترفع
بمساح على والبحث بدو ان ترفع
لكننا نلاحظ ترفيفا كلفا ومصة
قائمة بدما من مدينتات سبلي التي
تواجه الاهرام .
● ويقول الخبير (ان الامارات
الثلاثة تكون مجموعة معمارية
متميزة على تخطيط المعابد المصرية
بينها ستما خاصا هو طابع الاهرام
يمتد على هذه الصفة الواضحة بين
قلاتها وبينها وبين الأرض الخضراء
حولها) .
● هذه هي هضبة الاهرام
والأرض التاريخية المكان والزمان
والانسان ايضا المناصية
ومعانيها البقية والافان
والاجداد . . . والمعلم والفنون



المياه تغمر صحن مسجد المنلا



قبة مسجد الشراش تبتدو الانبهارات فيها واضحة ومع ذلك لم تتحرك هيئة الآثار

انهيارات جديدة بالآثار

● من مؤامرة لاستبعاد الدكتور قدرى من رئاسة البنية
تتوقف مشروع المتحف
ويستأجر الاستاذ ابراهيم الشاوي مدير عام
اثر التوبة والشرف على مشروع متحف الحضارة
عن عدم طرح متحفه بلك حتى الان قل ان
السبب الرئيسي لعدم بقاءه حالة عدم الاستعداد
التي شيدتها هيئة الآثار في اعقاب استقالة د .
قدرى
● قبل على علم ونصف تقابل على رئاسة البنية
ثلاثة رؤساء لتوقف الكثير من المشروعات بالبنية
ولكننا بصدد تنفيذ هذا المشروع . . .
● وعلمت الشعب ان هناك سببا اخر لعدم
تنفيذ مشروع متحف . . . سيد تولى رئيس هيئة الآثار
الزائر الجبوري الخاص بتخصيص الارض لانشاء
المتحف بموافقة على استخدام الارض كسراج
متنوعة تابة للآثار وفي عبارة من مبانى عينة يتم
تجديدها وتحويلها الى قاعات عرض مسرحية في
فبراير ١٩٨٨ .

● من مؤامرة لاستبعاد الدكتور قدرى من رئاسة البنية
تتوقف مشروع المتحف
ويستأجر الاستاذ ابراهيم الشاوي مدير عام
اثر التوبة والشرف على مشروع متحف الحضارة
عن عدم طرح متحفه بلك حتى الان قل ان
السبب الرئيسي لعدم بقاءه حالة عدم الاستعداد
التي شيدتها هيئة الآثار في اعقاب استقالة د .
قدرى
● قبل على علم ونصف تقابل على رئاسة البنية
ثلاثة رؤساء لتوقف الكثير من المشروعات بالبنية
ولكننا بصدد تنفيذ هذا المشروع . . .
● وعلمت الشعب ان هناك سببا اخر لعدم
تنفيذ مشروع متحف . . . سيد تولى رئيس هيئة الآثار
الزائر الجبوري الخاص بتخصيص الارض لانشاء
المتحف بموافقة على استخدام الارض كسراج
متنوعة تابة للآثار وفي عبارة من مبانى عينة يتم
تجديدها وتحويلها الى قاعات عرض مسرحية في
فبراير ١٩٨٨ .

● من مؤامرة لاستبعاد الدكتور قدرى من رئاسة البنية
تتوقف مشروع المتحف
ويستأجر الاستاذ ابراهيم الشاوي مدير عام
اثر التوبة والشرف على مشروع متحف الحضارة
عن عدم طرح متحفه بلك حتى الان قل ان
السبب الرئيسي لعدم بقاءه حالة عدم الاستعداد
التي شيدتها هيئة الآثار في اعقاب استقالة د .
قدرى
● قبل على علم ونصف تقابل على رئاسة البنية
ثلاثة رؤساء لتوقف الكثير من المشروعات بالبنية
ولكننا بصدد تنفيذ هذا المشروع . . .
● وعلمت الشعب ان هناك سببا اخر لعدم
تنفيذ مشروع متحف . . . سيد تولى رئيس هيئة الآثار
الزائر الجبوري الخاص بتخصيص الارض لانشاء
المتحف بموافقة على استخدام الارض كسراج
متنوعة تابة للآثار وفي عبارة من مبانى عينة يتم
تجديدها وتحويلها الى قاعات عرض مسرحية في
فبراير ١٩٨٨ .

● من مؤامرة لاستبعاد الدكتور قدرى من رئاسة البنية
تتوقف مشروع المتحف
ويستأجر الاستاذ ابراهيم الشاوي مدير عام
اثر التوبة والشرف على مشروع متحف الحضارة
عن عدم طرح متحفه بلك حتى الان قل ان
السبب الرئيسي لعدم بقاءه حالة عدم الاستعداد
التي شيدتها هيئة الآثار في اعقاب استقالة د .
قدرى
● قبل على علم ونصف تقابل على رئاسة البنية
ثلاثة رؤساء لتوقف الكثير من المشروعات بالبنية
ولكننا بصدد تنفيذ هذا المشروع . . .
● وعلمت الشعب ان هناك سببا اخر لعدم
تنفيذ مشروع متحف . . . سيد تولى رئيس هيئة الآثار
الزائر الجبوري الخاص بتخصيص الارض لانشاء
المتحف بموافقة على استخدام الارض كسراج
متنوعة تابة للآثار وفي عبارة من مبانى عينة يتم
تجديدها وتحويلها الى قاعات عرض مسرحية في
فبراير ١٩٨٨ .

● من مؤامرة لاستبعاد الدكتور قدرى من رئاسة البنية
تتوقف مشروع المتحف
ويستأجر الاستاذ ابراهيم الشاوي مدير عام
اثر التوبة والشرف على مشروع متحف الحضارة
عن عدم طرح متحفه بلك حتى الان قل ان
السبب الرئيسي لعدم بقاءه حالة عدم الاستعداد
التي شيدتها هيئة الآثار في اعقاب استقالة د .
قدرى
● قبل على علم ونصف تقابل على رئاسة البنية
ثلاثة رؤساء لتوقف الكثير من المشروعات بالبنية
ولكننا بصدد تنفيذ هذا المشروع . . .
● وعلمت الشعب ان هناك سببا اخر لعدم
تنفيذ مشروع متحف . . . سيد تولى رئيس هيئة الآثار
الزائر الجبوري الخاص بتخصيص الارض لانشاء
المتحف بموافقة على استخدام الارض كسراج
متنوعة تابة للآثار وفي عبارة من مبانى عينة يتم
تجديدها وتحويلها الى قاعات عرض مسرحية في
فبراير ١٩٨٨ .

● من مؤامرة لاستبعاد الدكتور قدرى من رئاسة البنية
تتوقف مشروع المتحف
ويستأجر الاستاذ ابراهيم الشاوي مدير عام
اثر التوبة والشرف على مشروع متحف الحضارة
عن عدم طرح متحفه بلك حتى الان قل ان
السبب الرئيسي لعدم بقاءه حالة عدم الاستعداد
التي شيدتها هيئة الآثار في اعقاب استقالة د .
قدرى
● قبل على علم ونصف تقابل على رئاسة البنية
ثلاثة رؤساء لتوقف الكثير من المشروعات بالبنية
ولكننا بصدد تنفيذ هذا المشروع . . .
● وعلمت الشعب ان هناك سببا اخر لعدم
تنفيذ مشروع متحف . . . سيد تولى رئيس هيئة الآثار
الزائر الجبوري الخاص بتخصيص الارض لانشاء
المتحف بموافقة على استخدام الارض كسراج
متنوعة تابة للآثار وفي عبارة من مبانى عينة يتم
تجديدها وتحويلها الى قاعات عرض مسرحية في
فبراير ١٩٨٨ .

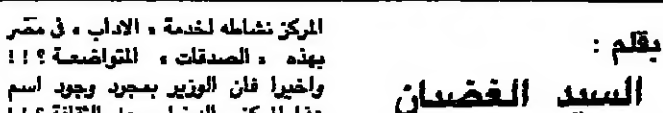
● من مؤامرة لاستبعاد الدكتور قدرى من رئاسة البنية
تتوقف مشروع المتحف
ويستأجر الاستاذ ابراهيم الشاوي مدير عام
اثر التوبة والشرف على مشروع متحف الحضارة
عن عدم طرح متحفه بلك حتى الان قل ان
السبب الرئيسي لعدم بقاءه حالة عدم الاستعداد
التي شيدتها هيئة الآثار في اعقاب استقالة د .
قدرى
● قبل على علم ونصف تقابل على رئاسة البنية
ثلاثة رؤساء لتوقف الكثير من المشروعات بالبنية
ولكننا بصدد تنفيذ هذا المشروع . . .
● وعلمت الشعب ان هناك سببا اخر لعدم
تنفيذ مشروع متحف . . . سيد تولى رئيس هيئة الآثار
الزائر الجبوري الخاص بتخصيص الارض لانشاء
المتحف بموافقة على استخدام الارض كسراج
متنوعة تابة للآثار وفي عبارة من مبانى عينة يتم
تجديدها وتحويلها الى قاعات عرض مسرحية في
فبراير ١٩٨٨ .

● من مؤامرة لاستبعاد الدكتور قدرى من رئاسة البنية
تتوقف مشروع المتحف
ويستأجر الاستاذ ابراهيم الشاوي مدير عام
اثر التوبة والشرف على مشروع متحف الحضارة
عن عدم طرح متحفه بلك حتى الان قل ان
السبب الرئيسي لعدم بقاءه حالة عدم الاستعداد
التي شيدتها هيئة الآثار في اعقاب استقالة د .
قدرى
● قبل على علم ونصف تقابل على رئاسة البنية
ثلاثة رؤساء لتوقف الكثير من المشروعات بالبنية
ولكننا بصدد تنفيذ هذا المشروع . . .
● وعلمت الشعب ان هناك سببا اخر لعدم
تنفيذ مشروع متحف . . . سيد تولى رئيس هيئة الآثار
الزائر الجبوري الخاص بتخصيص الارض لانشاء
المتحف بموافقة على استخدام الارض كسراج
متنوعة تابة للآثار وفي عبارة من مبانى عينة يتم
تجديدها وتحويلها الى قاعات عرض مسرحية في
فبراير ١٩٨٨ .

القاهرة أكتوبر ١٩٨٨

مكتبة الأهل

سور الآداب العظيم



وإعني به المركز القومي للاداب ١١٤
فقرر استئصاله تماما ليرجع
ويسترجع ١١٥. يأتيه قبل ذلك بطريقة
الاستشارة العامة بين ١١٤. لكنه لم
لا ان يحدد الاخلاصة للمركز القومي
للاداب بطريقة معينة ١١٥
فقات صياح توجه . ع. العزيز
الصمويلي الى مكتبه. وكان وعدته من
العامين الى مكتبته. فعمل فورا عند
باب المبنى . وبنافذة . فقبل الترحيبات
وتعنيهم من النخيل ١١٤. واخبرهم
المقابل انه تسلم اليه بما فيه هذه
الحوارات وان يدلي بالاراء بموجب هذا
المناقش ١١٤. امام هذه
الطلبات القريب واللباب . توجه الشفوية
بالقوى القومي للاداب الى قسم الشفوية
لتسكينهم من نخل مكتبته بالقوة ١١٤

فن وثقافة

حرفالات العقاد
طسه حسين

بمناسبة الذكرى الثوبية لميلاد
إسلامي مصر العقاد وطه حسين تنظم
إقليمية آداب قننا مؤتمرا أدبيا في أمة
بين ٢١ ، ٢٢ أكتوبر الجاري تقدم
في دراسات أدبية مختلفة عن العقاديين
تجديد للذكرى أن وزارة الثقافة ستمنح
هذا الحدث في احتفال موسع يبدأ في
١ نوفمبر المقبل ويمتد حتى معرض
كتابات المقبل في العديد من قصور
ثقافة وبنية الكتاب ..

أحدث كتاب عن العلي
أحدث كتاب صدر مؤخرًا عن الفنان
القسطنطيني الراحل تاجي العلي أصدره
سعد الشاعر التونسي المنصف المرغني
عنوان مختطف العلي متضمنًا رسومًا
للفنان الراحل تاجي العلي وقصائد
مرغني، والكتاب رواية شعرية لحياة
العلي منذ ٣٦ سنة وحتى اليوم.

١٩٨١ ..

شركة النور

أحدث منجاتها
من سيارات

٨٥٢ / تفسیر

آخر:

- نيفة - تلاعب مياه بالصالون.
- ت داخلية بالحكم الذاتي.
- خلافت مقعد المرشد.
- لشنة تبرير مياه / ١٩٩٤ مضان.

١٩ بکابینه مزدوجہ
۲۲ طناً

شركة المصنع للسيارات :
تلف :
تليف :
قطر :

الم : الشاوية للأليات :
الك : نصر للتصدير والاستيراد :
الع : عربية للتجارة الخارجية :

وغم التي لم ار سور يوليين حيث لم اشرف بزيارة اي عن الانثيين الا
التي حسيت نفسي في هذا الوقت في بداية العام الدراسي الجديد عندما
هللت السور الصديدي الضخم الفاصل بين معهد التخطيط العمراني وكلية
الادب القديم لجامعة القاهرة .. ولكن لنبدأ القصة من اولها
صيف عام ١٩٨٦ الى منذ ثلاث سنوات تقريبا .. يلاحظ وجود هبوط
في مستوى سطح الأرض في المنطقة الواقعة بين سور يوليين وسور

[illegible][illegible]

تكون الموقوفات ويصدر قرار تقسيم من الجامعة بنسب بيني وبين وضع اللوائح للتحكيم. على ما هو عليه ويوقع الجميع على معاهدة تنص على فسخ الاشتراك بين الطرفين وعلى أن يقوم معهد التخطيط العمراني ببلدنا عن البتة بعد تسلم اللجنة الجديدة الخاص به داخل جرم الجامعة.

[illegible][illegible][illegible]

شركة الناصر بالملحة
تسكم على ١٦ أسرة بالملحة

[illegible]

عضو اللجنة التنفيذية

نظام تعليمي يقيم العلم والدي
يصل إلى أعلى المستويات
يصل إلى أعلى المستويات
يصل إلى أعلى المستويات

ومن ضمن إدارة الشركة إذا كان الأمر يتعلق بتطبيق القانون. ولكن
المادة التي استخدمتها الشركة في قرارها بعمل العمل لا تنطبق على الشركة
التي هي من قبل التعليم. وإذا كان الأمر يتعلق بالشركة التي لا تنطبق
على هذه الشركة التي لا تنطبق على هذه الشركة التي لا تنطبق على هذه
الشركة التي لا تنطبق على هذه الشركة التي لا تنطبق على هذه الشركة التي لا تنطبق
على هذه الشركة التي لا تنطبق على هذه الشركة التي لا تنطبق على هذه الشركة التي لا تنطبق

على العمل والقانونية فيما يخص الشركة أو الفصل، بل إن قرار الفصل يجب أن يعقب
على العمل والقانونية فيما يخصها، ولا يمكن أن يكون الفصل من أسبابه غير الخطأ
أو الفصل نتيجة التقييد في عمل الشركة، ويجب ذلك على السيد بعد كل البعد عن
العمل والقانونية، فالسيد الحالات، بل إن الفصل من أسبابه غير الخطأ، بل إن
العمل والقانونية فيما يخص الشركة، كانت في الآونة الأخيرة، بل إن
العمل والقانونية فيما يخص الشركة، كانت في الآونة الأخيرة، بل إن
العمل والقانونية فيما يخص الشركة، كانت في الآونة الأخيرة، بل إن

تستعملون الشركة والذي واقع ذلك السيد. والتصرف في الجمعية وأبلغ
الشركة العامة عن اختلافات كبيرة ارتكبها مسؤولون كبار بالشركة
وأولئك التي تلبية قيمهم بها ، ويبدأ من إن تكلموا الشركة هذا العامل الشؤرف
فعلقت بعض وجهه علانيا 111
ومقالة أخرى : وقامت بعض الأعمال بين المتولي لتعاج البائع من
عاما وكان الشركة تفتقر فجأة لعدم كفاية. وصلاحيته للعمل
المع من أدم الشركة بغالب أكثر من ثلاثين عاما
اننا نعلم ان القضاء ينصف المصنوعين القويين وليس
أدب من أدم. فذلكم. سيرة أدم. إننا نعلم اننا لا نلأه

مجلس إدارة الشركة يوم الاثنين ١٢ من شهر ربيع الأول سنة ١٤٠٢ هـ
والتواظف على اجراءات التقاضي قد تفضل . واسى المصوتين بلا موزة
بمعيها على الحق وسبوتها .
اننى ارجو من وزير الصناعة ان يامر بوجوه هؤلاء العمال المظلومين الى
علمهم وان يامر بمخاضة المسولين عن هذه الجريمة .

ليكن اختيارك الأول...
مصير للطيران
 ٢٤ رحلة أسبوعياً إلى ٩ مدن في أفريقيا

الخرطوم	السبت ١٠/١٢/٢٠١٢
نيروبي	الاثنين ١٢/١٢/٢٠١٢
دار السلام	الثلاثاء ١٣/١٢/٢٠١٢

نورس	العلاقة الحميمة بين
الجزائر	
إيدجانت	الأزيماء
للاجوس	الأزيماء

كانوا
الاربعاء / الأحد
الاربعاء / الأحد
استلامات مصر العظمى
٩٤٥-٩٤٦ / ٩٤٥-٩٤٦ / ٩٤٥-٩٤٦

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1

[illegible]

هكذا من الأعمال

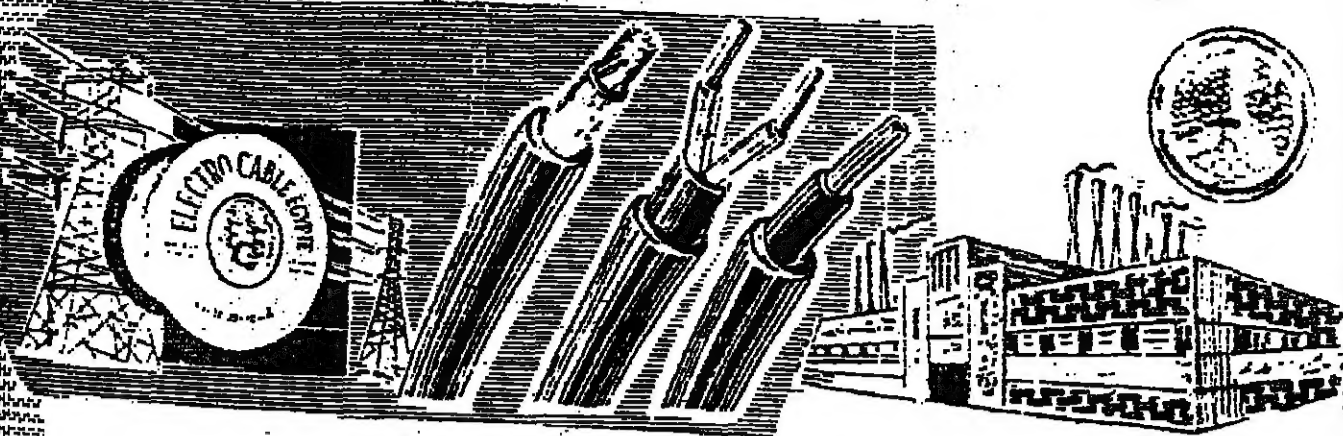
● فرماتن نقابينة ●

**ثقلية المهن الرياضية قررت عدم السماح لى
مترب بجزاولة المهن الا اذا كان عضواً بالثقافة
ويحصل على موافقتها. تلك هي اطار الفرمانات
المخالفة تلك من يقول اى عضو يجب اذا
كان خاضعاً على مؤهل رياضى او فنى متوسط على
الكل تقريبا .. فمؤرخا اعد مجموعة من المبرزين
الكفاءات اصحاب التفرغ الرياضى
والانتماءات الدولية منكرة للثقافة يقترعون**

امين تنظيم - محمد
سليمان - امين
ابراهيم فرج - عضو
البيتا - عضو

10311

شركة الكابلات الكهربائية المصرية



منتجاتنا تصنع من النحاس والألمنيوم

طبقاً لأحدث المواصفات العالمية

- ١- كابلات ضغط متوسط معزولة بالبوليثيلين المقشاة بمق ضغط ٢٢ ك.ف.
- ٢- كابلات ضغط متوسط معزولة بالورق المشع بالزيت ومساومة حتى ١١ ك.ف.
- ٣- كابلات كهربائية أرضية مساومة بموصلات نحاس أو ألمنيوم ضغط ١ ك.ف.
- ٤- كابلات تلفونية معزولة بالورق أو بمحونة بجيولى البترول.
- ٥- أسلاك معزولة بالورنيش من جميع المقاسات من النحاس أو الألمنيوم.

- ٦- الأسلاك والكابلات المعزولة بالبلاستيك بموصلات نحاس أو ألمنيوم.
- ٧- الأسلاك والكابلات المعزولة بالمطاط.
- ٨- الأسلاك والكابلات العارية بنحاس أو الألمنيوم.
- ٩- أسلاك إريال التلفزيونية الملوحة.

زوروا
جناحنا
معرض الإنتاج
المحلى
من أجل
التصدير

إنتاج اليوم
بتكنولوجيا
الغدا

الإدارة والمصانع بمسطرد كيلو ٤٥ طريق ترعة
الاسماعيلية - القليوبية تليفون ٢٢٠٥٨٢٢
القطاعات التجارية ت: ٢٢٠٥٠٨٥ تلكس: CABGET UN
فاكس: ٢٢٠٤١٠٣

بسم الله الرحمن الرحيم
وَقُلْ اعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ
صدق الله العظيم

شركة الصناعة الكوك والكيمياء الأساسية

وزارة
الصناعة

اليوبيل الفضى لصناعة الكوك

١٩٨٩



١٩٦٤

خمسة وعشرون عاماً مضت منذ بدأنا خطوات إنتاجنا الأول في ١٩ أبريل ١٩٦٤ بمنطقة التبين جنوب القاهرة
لإنتاج الكوك القوي المستخدم كخامة رئيسية في صناعة الحديد والصلب والتي أقامتها ثورة يوليو في نهضة
التحسينات وغير محلة من الزمان بلغت خمسة وعشرين عاماً - منذ هذه اللحظة أقمنا بتوفير المنتجات الأساسية
الرجال صراعاً صاعداً يقدم لصناعات المنتجات خدمة كافة أنشطتها القومية.

- مصانعنا تقع على مساحة ٥٥٠ فدان على بعد ٣٥ كم جنوب القاهرة وتوفر ٥٧٠٠ فرصة عمل
- إنتاجنا السنوي في عام عيدنا الفضى مليون وخمسة وثلاثون ألف طن من الكوك رقم
قياسي لم يسجل من قبل إلى جانب منتجاتنا الرئيسية الأخرى من الكيمياء والاسمدة ..

قيمة إنتاجنا ٢٨٠ مليون جنيه
قيمة مبيعاتنا ٢٨٠ مليون جنيه
قيمة صادراتنا ٥٠ مليون جنيه

نحن في خدمة الصناعات المعدنية والغذائية والأنشطة الزراعية والحربية والصناعات الدوائية والكيميائية
وصناعة النسيج وصناعة المنظفات والصناعات الهندسية.

نحن في خدمة الاقتصاد القوي داخل مصر وخارجها - نحن نعرض إلى أفريقيا وأوروبا وأمريكا على الدرب
نسير وعلى طريق التقدم في خدمة مصر فواصل الكفاح بعون الله وبهتدى رائدنا صنع في مصر

السيد الرئيس

محمد حسني مبارك

الإدارة والمصانع : التبين - حلوان - صندوق بريد : ١٤٩٢ القاهرة
تلفرافيا : كيميوك حلوان - ت: ٧٩٠٥٩٨ / ٧٩٠٥٩٧ / ٧٩٠٥٩٨
تلكس : ٩٣٩٢٦ CORE UN فاكسيلي : ٧٩٠٨٤٩

موبيليا

قاصد كريم بيومى

رابطة صناعة الأثاث المصرى فى الأسواق العربية والعالمية

أهلاً ومرحباً بكم .. فى جناحنا بمبنى وزارة الإسكان أمام سراج الاستمار

بمعرض الإنتاج المصرى من أجل التصدير

لتشاهدوا أرقى ما وصلت إليه منتجاتنا فى صناعة الموبيليا

٥٠٠ غرفة موديلات ١٩٩٠ مودرن وسيل

تخفيضات هائلة بجانب العرض لجميع فروعنا فى اسكندرية قاصد كريم بيومى فى اسكندرية

مصر الجديدة . حارة قاصد كريم بيومى - طريق السراي - كنية البنات . ت: ٢٩٠٥٦٩٦ فاكس: ٢٩٠٥٧٥٣٣٧
رمسيس ٢١٤ شارع رمسيس - العباسية . ت: ٨٢٠٤٢٥
الإسكندرية ٣٧٥ شارع الكورنيش - شاطئ جليم . ت: ٥٨٧١٣٧٢ فاكس: ٥٨٧١٣٧٢

ليس لنا فروع أخرى ..



بيومى

قاصد كريم بيومى



الجمعية المصرية
لصناعة الأثاث
والديكور
مصر



BS

